

كِتَابُ الْاِفْطَاظِ

أَقْدَمُ مُعْجَمٍ فِي الْمَعَانِي

تَأَلَّفَ

ابْنُ السَّكِّيتِ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ

تَحْقِيقَ

الدَّكْتُورِ فَخْرٍ الدِّينِ قِبَاوَةَ

مَكْتَبَةُ لَبَنَاتِ نَاشِرُونَ



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ تَاشِرُونْ شَرْك

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بَیروت - لِبْنَان

وُكَلَاءُ وَ مُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ اَنْحاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ تَاشِرُونْ شَرْك

الطبعة الأولى ١٩٩٨

رَقْمُ الْكِتَابِ 01D120280

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد كله لله، أن خصّنا باللغة العربية، ويسّر لنا خدمتها في هذه الدنيا، والصلاة والسلام على محمد النبي العربي، الذي كان أفصح من نطق بالضاد، فبلغ بها جوامع الكلم، وحفظها برسائله خالدة، ما دام الإنسان واستمرت الحياة.

وبعد، فهذا «كتاب الألفاظ»، أضعه بين أيدي العلماء والباحثين والدارسين، محققاً ميسراً بكل وسائل الضبط والتفسير والتوجيه، آملاً أن يقدم لهم العون على تصفح وجه رائق، من تاريخ العربية ومصنفاتها التراثية الرائدة. ذلك لأنه من أقدم مصنفات «معاجم المعاني»، وصل إلينا كاملاً موثقاً، في نسخ تامة، وأسانيد علمية قاطعة.

فقد عرف العرب رسائل في هذا الموضوع، صفت منذ منتصف القرن الثاني، على أيدي مثل أبي خيرة الأعرابي، والقاسم بن معن الكوفي، ثم كتباً ألفها مثل النضر بن شميل، وأبي عمرو الشيباني، ومحمد بن المستنير قطرب، وأبي سعيد الأصبغي... ولكنها لم تسلم من عوادي المحن، وما زالت في طي النسيان. وكان أول ما عرفته المكتبة العربية المعاصرة، من تلك المصنفات، بعض كتاب «الغريب المصنف»، لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤)، ثم كتابنا هذا الذي أتحدث عنه.

وكان الأب لويس شيخو أصدر من هذا الكتاب، سنة ١٨٩٧م، صورة مصغرة تحت عنوان «مختصر تهذيب الألفاظ»، اقتبسها من «تهذيب الألفاظ» للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢)، بمساعدة نسخة خطية من «الألفاظ»، وأسقط منه بعض الأبواب والعبارات والأشعار، لأنها تخلّ بالأدب كما قال. وقد جاءت تلك الصورة قاصرة، لنقصها وعدم التحقيق والتفسير، وكثير من التصحيف والتحريف والتصرف الذاتي، بعيداً عن الروح العلمي المنشود.

ولذلك بقي «كتاب الألفاظ» في زوايا المكتبات الخطية، لا يعرفه إلا القلة القليلة من المختصين. حتى إنني، عندما عزمت على دراسة «منهج التبريزي في شروحه الأدبية واللغوية» - وذلك منذ بضع وثلاثين سنة - لم أجد نصّاً موثقاً، أرجع إليه لتمييز عبارة الخطيب في «تهذيب الألفاظ»، من عبارة ابن السكّيت في «كتاب الألفاظ»، فكان أن اجتهدت فيما بين يديّ من تلك المطبوعة، وأنا غير مطمئن إلى ما وصلت إليه.

ولقد صار ذلك حافزاً لي على تتبع النسخ الخطية، من «كتاب الألفاظ»، فكان أن وقفت على

عدد وافر منها، في المكتبات العربية والغربية، وسعيت في الحصول على صور منها، خلال أسفار ورحلات واتصالات وتوسلات، يعلم الله - عزَّ وجلَّ - كم كلفتني، من الجهد والصبر والمال والمنن؟ وها أنا ذا الآن، أرصد تلك المصاعب، بعين الرضا والسرور، لأنها وضعتني إزاء عمل جليل مبارك ميمون، إن شاء الله.

تاريخ الكتاب:

لقد صنف كتابنا هذا عالم لغوي مشهور، هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، المعروف بابن السكيت، المتوفى سنة ٢٤٤، وكان أبوه أعلم منه باللغة والشعر. واستطاع هو، بما أخذ عن الأعراب والعلماء، أن يظهر في اللغة والشعر وعلوم القرآن ونحو الكوفيين، ويصير مؤدباً لأولاد المتوكل. ويقال: إن المتوكل ناله بشيء حتى مات قتيلاً^(١).

وقد جاء كتابه هذا مصدراً ضخماً، يمثل خطوة كبيرة في تاريخ «معاجم المعاني»، وصورة واضحة من النضج، في التوبيع والتصنيف والتوثيق والبيان، حتى إن ابن دريد والأنباري كانا يضعانه مع أمهات المصادر، في مرتبة: إصلاح المنطق، وأدب الكاتب، والغريب المصنف^(٢). بل إن علماء معاجم المعاني، الذين خلفوا بعد ابن السكيت، اتخذوا منهجه قدوة، حتى ظهرت القمة في «المخصَّص» لابن سيده.

وذلك لما اتصف به، من جودة في التأليف، ودقة في الرواية، واستيعاب لكثير من كلام العرب، وتوجيه ناجح للعبارات والأشعار. فقد وزع مواده على أبواب موضوعية، سرد تحت كل منها ما وصل إليه فيها، من كلام العرب نثراً وشعراً، عن شيوخ البصرة والكوفة، وأعراب فصحاء لقيهم وأخذ عنهم، مما يدل على الدقة والعناية والإتقان.

وعلى هذا تجد لديه ١٤٦ مائة وستة وأربعين باباً، من نحو: باب الغنى والخصب، وباب الفقر والجذب، وباب الجماعة، وباب الكتائب، وباب الاجتماع، وباب التفرق، وباب الحدة والغضب، وباب الضرب بالعصا والسيف والسوط وغيره، وباب الشجاعة، وباب الألوان، وباب الكذب، وباب نعوت النساء مع أزواجهن، وباب أسماء القمر وصفته، وباب الريح الطيبة والمنتنة، وباب المياه، وباب الدعوات، وباب الثياب... وفي كل منها نصوص نثرية وشعرية مسندة موثقة، مع تفسير لما أشكل، بتصنيف رائع سديد.

فقد نسب جمهور ما أورده، إلى العلماء أو الأعراب الذين شافهم، وجمع في ذلك ما عرف عنه من اهتمام بصري كوفي، وتطلع إلى النقل المباشر عن أصحاب العربية الفصحاء، فعبد السبيل لمن خلفه في هذا الميدان، لتكون مصنفات المعاجم وافية بكل ما هو عربي أصيل. ولم

(١) الفهرست ص ٧٩.

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٣٦.

يكتف بالتأليف كتابة، بل حفظ مصنفه هذا بالرواية الموثقة، إذ أخذه عنه تلاميذه الأوفياء، ونقلوا نصه كاملاً إلى من بعدهم، حتى صار له أسانيد موزعة في صفحات التاريخ، حظينا ببعض بوارق منها، تسدد الخطأ، وتوضح وجه الدقة والصواب.

ومما وصل إلينا، في هذا الميدان، أن تلميذين له أخذاه عنه «كتاب الألفاظ»، فقرأه عليه أبو العباس ثعلب (ت ٢٩١)، واستملاه منه معاصره أبو عبد الله محمد بن رستم، ثم انتقلت رواية ثعلب إلى تلاميذه: أبي الحسن بن كيسان (ت ٢٩٩)، وأبي بكر بن بكير (ت ٣٠٥)، وأبي عمر المطرز (ت ٣٤٥). وقد استملى الكتاب عن ابن كيسان تلميذه محمد بن نصر الغالي، وعن الغالي هذا والمطرز أخذه أبو علي القالي (ت ٣٥٦)، كما أخذه أيضاً عن أبي بكر بن الأنباري (ت ٣٢٧)، عن أبيه أبي محمد الأنباري (ت ٣٠٤)، عن ابن رستم تلميذ ابن السكيت.

وهكذا جمع القالي إسنادين متصلين للكتاب، ثم نقلهما معه إلى الأندلس، لينشرهما عنه تلاميذه المتكاثرون. ومن ذلك ما نقله إلينا ابن خير الإشبيلي (ت ٥٧٥) في عدّة أسانيد، عن شيوخه جعفر بن محمد بن مكي، وعبد الرحمن بن أحمد المقرئ، وابن الرماك عبد الرحمن ابن محمد... عن شيوخهم ومن كان قبلهم متصلاً بروايات القالي.^(١)

كذلك كانت مسيرة الرواية لهذا المصنف الكريم، في رجال المشرق والمغرب، يتابعونه استملاء وقراءة، وسماعاً وتحقيقاً ونظراً ومناولة وحديثاً... حتى انتشر في الآفاق وصار له ذكر حميد، بين علماء العربية، يأخذون عنه في مصنفاتهم المشهورة. فهذا ابن سيده علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨) مثلاً، يذكره في معجمه «المحكم» و«المخصص»، على أنه أحد مصادره في التصنيف،^(٢) ثم ينقل منه مواد غفيرة، يتعذر عليّ حصرها الآن. وكذلك كان شأن العلماء والأدباء،^(٣) كالمقرئ أحمد بن محمد (ت ١٠٤١)، والبغدادى عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣).

ثم إنك لتجد كثيراً من ذلك في المعاجم الكبرى، مثل «لسان العرب» لابن منظور، و«تاج العروس» للزبيدي،^(٤) بعضه منسوب وآخر غفل. أضف إلى هذا أن من ترجم لابن السكيت، وسرد له أسماء كتبه، جعل لـ «الألفاظ» حظ الصدارة بينها، من عهد ابن النديم (ت ٣٨٠)، إلى أيام إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩)، الأمر الذي يشعر بالآثار الخالدة مع التاريخ.^(٥)

وكان مع هذا جمهور من العلماء تلقوه، من زاوية أخرى، بالتأليف والتصنيف والتهديب. فابن

(١) نفس المصدر ص ٣٢٩ - ٣٣٠.

(٢) المحكم ٨: ١ والمخصص ١٢: ١.

(٣) نفح الطيب ٧: ٤ وخزانة الأدب ١١: ١.

(٤) سماء الزبيدي «إصلاح الألفاظ». التاج (وذر).

(٥) الفهرست ص ٧٩ وإرشاد الأريب ٣٠١: ٧ ووفيات الأعيان ٣٩٥: ٦ وهدية العارفين ٥٣٦: ٢ - ٥٣٧. وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٣١٦: ١ وتاريخ الأدب لبروكلمان ٢٠٥: ٢ - ٢٠٧ والأعلام ٢٥٥: ٩.

السيرافي يوسف بن الحسن (ت ٣٨٥) يقف عند شواهد، فيحقق أنسابها ويفسر غريبها مع ذكر ما وصل إليه، من صلاتها ومناسباتها، لفهم مقاصدها من خلال السياق والمقام. ثم يتجرد الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢) لوضع مصنف، يهذب فيه «كتاب الألفاظ»، بحذف ما تكرر وتفسير ما استغلق وتصويب ما ندّ عن ابن السكيت^(١). وكان عدد من العلماء قد علق، على عبارات الألفاظ، كثيرًا مما جاء في حواشي النسخ الخطية. ومع هذا كله، تجد بعض علماء المشرق بعيدين عن الاتصال به. فأبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠) مثلاً غير مطمئن، إلى نسب «كتاب الألفاظ»، مع اعتماده له في معجمه الضخم «تهذيب اللغة». ولذا تراه في خطبة كتابه هذا يقول: (٢)

«وقد حُمل إلينا كتاب كبير في الألفاظ، مقدار ثلاثين جلدًا، ونُسب إلى ابن السكيت. فسألت المنذري عنه فلم يعرفه، وإلى اليوم لم أفق على مؤلف الكتاب على الصحة. وقرأت هذا الكتاب، وأعلمت منه على حروف، شككت فيها ولم أعرفها، فجارت فيها رجلًا من أهل الثبت، فعرف بعضها وأنكر بعضها. ثم وجدت أكثر تلك الحروف في كتاب الياقوتة لأبي عمر. فما ذكرت في كتابي هذا لابن السكيت، من كتاب الألفاظ، فسيّله ما وصفته، وهو غير مسموع. فاعلمه».

وهذا يعني أن بيئة المشرق في العالم الإسلامي، خراسان وما حولها حيث نشأ الأزهري وقضى حياته، بعيدة عن أسانيد «كتاب الألفاظ»، لا تعرف له نسبًا، وتنقل منه على شك وارتياب، مع شهرته وذيعوة ذكره، وانتشار نسخه بالأسانيد الموثقة. ولا ننسى هنا ذكر كتاب «الياقوتة»، لأبي عمر الزاهد (ت ٣٤٥). فهو غلام ثعلب وصاحبه الآخذ عنه، وقد سمعت ما في كتابه من نصوص «الألفاظ»، وأصالة ثعلب في أسانيد هذا الكتاب، وسترى طررًا في حواشي «الألفاظ» للزاهد نفسه، مما يشير إلى تأثره به وأخذ الكثير عنه. بل ربما كان يحوي أكثره أو يضمه كله.

النسخ المُعتمَدة:

استطعت بعد جهد جهيد، بعون الله تعالى، أن أجمع أكثر ما بلغني وجوده من نسخ خطية، في مكتبات العالم، فكان لدي زاد وافر ييسر تحقيق الكتاب، وإخراجه بثوب علمي كريم، بعد أن عُرفت منه صور قاتمة مما نشره الأب لويس شيخو، منذ قرن كامل. وإليك وصفًا موجزًا لتلك النسخ الحاضرة.

١- نسخة جامع القرويين (الأصل):

تحتفظ مكتبة جامع القرويين، في مدينة فاس من المغرب الأقصى، بهذه النسخة تحت الرقم

(١) منهج التبريزي في شروحه ص ١٥٠ - ١٦٠.

(٢) تهذيب اللغة ١: ٢٣.

١٢٤٠. وهي في ٢٤٣ ورقة، بخط مغربي جميل متنقن الضبط، وفي كل صفحة حوالى ١٨ سطراً، مُيِّزَتْ فيها أسماء الرواة والشعراء بحرف كبير، وعناوين الأبواب بحرف أكبر. وقد وزع الكتاب فيها على جزأين:

يبدأ الأول بالعنوان التالي: «السفر الأول من كتاب الألفاظ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السَّكَّيت، رواية أبي العباس أحمد بن يحيى النحوي المعروف بثعلب. رحمه الله ورصي عنه». وعلى يمين هذا العنوان قراءة للكتاب بإسناد مطول، غاب أوله بآثار الزمن، وانتهى بما يلي: «عن أبي بكر محمد بن أبي القاسم بن بشار الأنباري، عن أبيه، عن أبي محمد بن رستم، عن يعقوب. رحمه الله». وفوق العنوان قراءة ثانية أطول، وتنتهي أيضاً بمثل الأولى.

وتحت العنوان تملكات متعددة، أظهرها بالقلم نفسه: «العبد الصمد بن محمد بن نَصِير»، وثان بقلم آخر، لمحمد بن علي الجزولي، ثم قراءة للكتاب مسندة، لأحد الفقهاء يقال له: أبو بكر عبد الله بن محمد، بخط ابن السيد البطليوسي. وعلى اليسار من العنوان تملك أخير، لـ «عبد الله المتوكل عليه، المفوض أموره إليه، زير بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين الحسنى». وهو الذي وقف هذا الكتاب في المكتبة المذكورة.

وفي الورقة ١١٨: «تم السفر الأول، بحمد الله وعونه، وصلى الله على محمد النبي وآله، وسلم تسليمًا. ويتلوه في الثاني، إن شاء الله عز وجل: باب نعوت النساء في ولادتهن وحملهن». ثم عنوان للسفر الثاني شبيه بما للأول، وفي الورقة ٢٤٣: «تم السفر الثاني، وبه تم جميع الديوان، بحمد الله. وصلى الله على محمد النبي، وعلى آله الطيبين، وأحسن الله إلى من دعا لكاتبه». يلي ذلك ذكر وفاة ابن السكيت، نقلاً من طبقات الزبيدي. وقد اضطرب ترتيب الأوراق ١٢٢ - ١٣٠ و ١٩١ - ١٩٩ و ٢١٢ - ٢١٤، فأعدت ترتيبها، بمعونة النسخ الأخرى.

وفي أول الكتاب أسانيد القالي لقراءاته وسماعه، متصلة بأحمد بن يحيى ثعلب، ثم «باب الغنى والخصب» الذي هو أول باب من الألفاظ. وفي ختام هذه النسخة: قال أبو الحسن بن كيسان: «هذا آخر الكتاب، وعدة أبوابه مائة وستة وأربعون باباً». وظاهر أن الناسخ عارض نسخته بالأم التي نقل عنها، وأثبت خطوات ذلك في بعض الحواشي، مصححاً ما وهم فيه، ومستدرِّكاً ما فاتته.

وقد أثبت الفقيه، أبو بكر عبد الله بن محمد، قراءته المذكورة قبل على البطليوسي، أثبتتها في حواشي النسخة مراراً، مع ذكر مقابلتها بنسخة شيخه، وتصحيح ما كان عن ذلك، بما علم عليه بخط في المتن، وذكر وجه الصواب قبالة. وهو كثير جداً، أهمه ما كان تصويماً لعبارات الكتاب، وتصحيحاً لروايات الأشعار، مع صلتها وتفسير الغريب فيها. وبعض ذلك كان من

نوادير أبي عمرو الشيباني، أو عن نسخة ابن أبي الحباب، أو عن عدة نسخ. ثم أنهى الفقيه كلاً من السفين بتوثيق لقراءته تلك، في منزل الشيخ بمدينة بلنسية، عام أحد عشر وخمسائة.

وثمة معارضة ثانية لأحد العلماء، قابل فيها هذه النسخة بنسخة أبي علي القالي، فنقل منها إلى الحواشي طرّاً كثيرة، فيها روايات للقالي وتعقبات واستدراكات وشروح، وذكر الخلافات الواردة، وعدد غفير من التصويبات. وقد ورد في غضون ذلك روايات، عن الأصمعي وأبي زيد والأخفش وأبي حاتم وأبناء الأعرابي ودريد والجراح، وأبي عمر المطرز، والغالبى وأبي المياس، وعن الكتب التالية: حيلة ومحالة لأبي زيد، ولحن العامة للمازني، والأفعال لابن القوطية.

وقد انتشرت، في الحواشي أيضاً، معارضات بنسخ مختلفة، أغنت النص بكثير من الخلافات والتصويبات، أثبتتها العلماء الذين تعهدوا هذه النسخة، بالمطالعة والعراض والتحشية. وكان أن نقلوا الكثير الكثير عن أبي الحسن بن كيسان مرموزاً إليه بالحرف «ح»، وأبي العباس ثعلب مرموزاً إليه بالحرف «ع»، وعن أبي علي اليمامي عن ابن الأنباري عن أبيه، وأبي علي الفارسي، والمطرز والمبرد، وابن نجدة وابن الجراح، وأبي عبيدة وأبي رياش... وعن كتب: العين للخليل بن أحمد، وإصلاح المنطق لابن السكيت، والنوادير والبارع للقالي، وديوان العجاج، والجمهرة لابن دريد، والمعاني الكبير لابن قتيبة، والمسائل الحلييات للفارسي.

وبذلك أصبحت هذه النسخة تمثل عدة نسخ، وعدة قراءات وتوجيهات، مما يجعلها في مقدمة ما توصلت إليه من آثار «كتاب الألفاظ»، فاتخذتها أصلاً لتحقيق النص، رغم ما فيها من الخروم والتصحيقات والتحريفات. فقد سقط منها مقدار صفحة في الورقة ٣٢، وغابت معالم ٧ ورقات من أول السفر الثاني، والورقتين ٢٣٨ و ٢٣٩، وكثير من العبارات والأسطر في مواضع مختلفة، بسبب الرطوبة والإهمال، ونذت عن النسخ والعلماء المحشّين بعض الهنات، في اللفظ والضبط. ولكن هذا لم يتقص القيمة العلمية العالية، فلبثت هذه النسخة تحتل الصدارة بين الأقران.

٢- نسخة الزاوية الحمزاوية (خ):

تحتفظ الخزانة العامة في مدينة الرباط، بصورة من هذه النسخة، في مكروفلم، تحت الرقم ٢٧، عن الأصل المحفوظ في الزاوية الحمزاوية في المغرب الأقصى. وهي في ٣٠٥ صفحات، بكل منها قرابة ٢٥ سطراً، بخط مغربي حسن مع الضبط الجيد. وقد ميزت عناوين الأبواب وأسماء الرواة والشعراء بقلم غليظ، وختمت بثبت فيه أسماء العناوين، سلسلة كما جاءت في الكتاب، ومرقمة بما لها فيه.

أما عنوان النسخة فجاء في الصفحة الثانية منها، كما يلي: «كتاب فيه الألفاظ في اللغة، تأليف الفقيه الأجد الأخصل النحوي اللغوي، أبي يوسف يعقوب بن السكيت. غفر الله له». وتحت هذا العنوان: «لمحمد بن عمر بن علي البرزالي. نفعه الله به»، ثم تملكات لمن كان من البرزاليين، حتى صارت النسخة ملكًا لمن وقفها في الزاوية الحمزاوية. وذُيِّل ذلك كله بترجمة ابن السكيت، من وفیات الأعيان لابن خلكان، مع بعض الزيادات.

وفي أول الكتاب، بعد البسملة والصلاة على النبي: «باب الغنى والخصب: حدثنا أبو الحسن بن كيسان النحوي- رحمه الله- إملاء، قال: قرأت على أحمد بن يحيى، وسمعت هذا الكتاب يقرؤه عليه ابن بكير، من أوله إلى آخره، وأنا أنظر في نسختي هذه: قال الأصمعي». ثم جاء في الخاتمة زيادة باب المهموز مع غير المهموز، وبذيله: «نجز، والحمد لله كثيرًا، وصلى الله على محمد وآله، وسلم تسليمًا، في التاريخ المذكور، جمادى الآخرة عام خمس عشر وستمائة. عرّف الله خيره».

وقد لقيت هذه النسخة بعض العناية التي لنسخة القرويين، فعورضت بالأم المنقولة عنها للتصويب، وبأكثر من نسخة، كما جاء في الحواشي المتعددة، وجاء فيها أيضًا كثير من الطرر المشار إليها قبل، عن ابن كيسان بالرمز «س»، وثعلب بالرمز «ع»، والأصمعي بالرمز «ص»، وأبي عمرو الشيباني بالرمز «ع»، ومن رمز إليه في طرر ب «ش»، وعن أبي علي القالي، وأبي علي اليمامي، والأخفش والمبرد، وابن دريد والزجاج، والنقول من كتب: حيلة ومحالة، ولحن العامة، والبارع، بالإضافة إلى كتاب الغرائز لأبي زيد، والأبنية المستدركة للزبيدي، وأشعار الهذليين...

وكان فيها أيضًا بضعة خروم: الصفحة الساقطة من الأصل في الورقة ٣٢، ومقدار ورقة منه تقابل ما في الورقة ١٠٢ من الأصل، و ٤ ورقات من باب المطلقة تقابل الورقات ١٣٣ - ١٣٦ من ورقات الأصل. ومع ذلك فقد أغنت النص، بكثير من التصويبات والتعليقات، وساعدت على تسديد خطأ التحقيق ومتمماته بنجاح، فرمزت إليها بالحرف: خ.

٣- النسخة الباريسية (ب):

تحتفظ بهذه النسخة مكتبة باريس، تحت الرقم ٤٢٣٢ من القسم الأول، للمخطوطات العربية، وتقع في ٢٦١ ورقة، في الصفحة منها زهاء ١٧ سطرًا، بالقلم المغربي الجيد، مع الضبط اللازم، وتميز العناوين والرواة والشعراء بقلم غليظ.

وفي وجه الورقة الأولى منها أربع تملكات، تاريخها في الخمسينات، من القرن الثالث عشر الهجري، وقد طمست أسماء المالكين، فلم يتبين منها ما فيه غناء. ويلى ذلك ٥ ورقات تضمنت فهرسة لأبواب الكتاب، ثم في ظهر الورقة السادسة تعريف بابن السكيت، منقول

من بغية الوعاة للسيوطي. وفي ظهر الورقة السابعة يبدأ الكتاب، دون عنوان، بما جاء في مستهل النسخة الحمزاوية، مع خلاف يسير.

وقد كتبت هذه النسخة في الجزائر، ولا ندري: كيف انتقلت إلى فرنسة، كما انتقلت آلاف الكتب الخطية إلى بلاد الغرب؟ وفي ختامها: «قال أبو الحسن بن كيسان: هذا آخر الكتاب، وعدة أبوابه مائة وستة وأربعون بابًا. كمل كتاب الألفاظ لابن السكيت، بحمد الله، على يد محمد الصالح بن أحمد زروق العتري، فاتح محرم سنة ١٢٠٠». ولم يغفل الناسخ معارضته ما كتب بالأم التي نقل عنها، إذ ألحق كثيرًا من التصويبات والاستدراكات بالحواشي وبين الأسطر.

والجدير بالذكر أن هذه النسخة تميزت بظاهرتين: أولاهما زيادات كثيرة في متن الكتاب، انفردت بها دون سائر النسخ. والثانية ورود النصوص التي تعقبها العلماء، مصوبة كما ذكر هؤلاء، لا كما أوردها ابن السكيت في روايته. أضف إلى هذا أن اسم «الأموي» ورد فيها بفتح الهمزة دائمًا، خلافًا لباقي النسخ، مع بعض التفسيرات والروايات، بين الأسطر وفي الحواشي، منها ما كان عن أبي علي القالي.

وبهذا أسهمت في عمليات التحقيق وتماماته، فاستعنت بها رامزًا إليها بالحرف «ب»، على الرغم من سقوط بضع ورقات منها، وورود كثير من التصرف في العبارات. فقد انخرم النص منها، فيما يقابل الورقات ٥ و ١٠٥ و ١٣٨ و ١٣٩ من الأصل، واضطربت نصوص غفيرة بالسهو، في الضبط واللفظ والتقديم والتأخير.

٤- قطعة من نسخة (ق):

كان لهذه القطعة نسخة تامة، من كتاب الألفاظ، في مكتبة جامع القرويين، تحت الرقم ٣١٩٥. ولكن عوامل الأرضة والرطوبة والإهمال، في التخزين الطويل، ذهبت بأكثر الكتاب، فلم يبق منه إلا أول ثماني ورقات، تشير إلى أصل عريق كريم، اهتضمه الغياب الطويل، والاختزان في صناديق كاتمة للأنفاس.

وقد اطلعت على ذلك، حينما كنت بفاس سنة ١٩٨١، واستعان بي القيمون الجدد، لتعرف تلك النفائس المجهولة العناوين والمؤلفين، فأسهمت في إخراجها من محابسها، وتهيئتها للترميم والصيانة، ولكن بعد أن فات كثير من فرص الإنقاذ. ومع هذا كله، فقد عانيت في الحصول على صورة منها، أكثر مما عانيت في الوصول إلى صور من النسخ الثلاث. فما حظيت بذلك إلا بعد بضع عشرة سنة، من الوساطات والشفاعات والتوسلات، بمن له دالة ومنة واقتدار.

والنسخة هذه، كما تدل ورقاتها المعافاة، قديمة جدًا كتبت بالخط المغربي المتقن، مع

الضبط المحكم، بما يفيد أكثر من رواية للفظ الواحد أحياناً. وقد حظيت بعناية فائقة من التحشية، فيها التفسير والتوجيه والتعقب، وبعض ذلك من حفظ أبي علي القالي، ومن كتابه النوادر، وعن ابن الأعرابي عن ثعلب، وعن ابن الأنباري عن أبيه... عن أبي زيد. هذا بالإضافة إلى قراءة معارضة في مجالس، جاء النص عليها في الورقتين ٦٥٢ منها، ومعارضة بنسخة الغالبي وغيرها، من كتب اللغة والأدب، كان عنها تصويبات في الحواشي.

وقد جاء في الورقة الأولى عنوان الكتاب: «سفر فيه جميع الألفاظ ليعقوب بن السكيت، رحمة الله عليه». وتحتة تملك نصه: «قصر هذا السفر بحق الشراء، بمدينة الغرناطة. حرسها الله»، ثم عبارات الحبس للنسخة، أي جعلها وقفاً على خزانة جامع القرويين. ولو كانت هذه النسخة تامة لما نُوزعت في تصدر التحقيق، لأنها قيمة جداً، تعادل بمفردها ثروة عظيمة.

وفي أول الورقات، بعد البسملة والصلاة على النبي: «باب الغنى والخصب: حدثنا أبو الحسن بن كيسان»، كما ذكرنا في نسختي (خ) و(ب)، ثم كرر عنوان الباب، بخط دقيق بين الأسطر، إشعاراً ببدء نص الكتاب. وهكذا سارت الورقات الثماني، في تخرم من الحواشي والأسطر، بالأرضة والرطوبة، مما أفسد كثيراً من العبارات والنصوص. وبالرغم من هذا كله، فقد ساعدتني الورقات المحدودة، على ترميم بعض المواطن، وإغناء النص بالخدمة والتنمية والتوجيه، فرمزت إليها بالحرف: ق.

منهج التحقيق:

تلك هي النسخ التي تيسر لي الوقوف عليها. وقد اتخذت الأولى منها أصلاً للتحقيق، كما ذكرت من قبل، فاعتمدت نصها كله، ثم صححت ما كان فيه من وهم أو خلل، وملاأت ما انخرم بفعل الرطوبة والأرضة، مستعيناً بسائر النسخ ومطبوعة «تهذيب الألفاظ»، ومسجلاً الخلافات في التعليقات. وكان الرمز إلى كلٍّ منها بما ذكرته في التعريف بها. فإذا اتفقت في نص عبرت عنها بقولي: «النسخ»، وإذا اتفقت في ذلك خ وب عبرت عنهما بالنسختين. وهكذا وزعت نص الألفاظ، على الأبواب المحددة فيه، وأعطيتها أرقاماً متسلسلة تبعاً لورودها في الكتاب، ثم أوليت الفقر والعبارات توزيعها الدقيق، وحليتها بعلامات الترقيم الوافية، والضبط الميسر للتناول والفهم، وحددت ما علمتُ للشعر من نسب، مع الإحالة على الدواوين المنشورة، وفسرت الغريب من المفردات والتراكيب، بمعونة تهذيب التبريزي للكتاب.

ولكم تمنيت أن يكون لديّ نص النسخة الخطيّة، من ذلك التهذيب، ليصير عمدة في التحقيق، وعوناً على التفسير الكامل الدقيق، إذ ما نشر منه غير تام، وقد ناله حذف وتصرف تزمناً وتأدّباً. ولذلك سعت منذ أمد طويل، للوصول إلى صورة من تلك النسخة،

وجندت عددًا من الوسطاء والخبراء، فبأت كل الجهود بالإخفاق، حتى آخر لحظة من تحقيق «الألفاظ»، لإعراض المشرفين على المكتبة الخطية التي تحويه، وإهمالهم الرسائل والوسائل والشفاعات.

فلم يكن بد، والحال هذه، من الاكتفاء بالمنشور، على نقصه واضطرابه وآفات التحريف والتصحيح والتصرف، فرمزت إليه فيما أحلت عليه بـ «التهذيب»، كما رمزت بـ «تهذيب الإصلاح»، إلى ما كنت قد أصدرت من صنيع التبريزي، في كتاب «إصلاح المنطق». وما أكثر ما أمدني به هذان الكتابان، من خدمة للمتن والتعليقات، في الضبط والترجيح والتفسير والتوجيه!

وفي متمامات التحقيق، عرّفت بالأعلام من الناس والأماكن والحيوان والكتب، وحددت مواطن الآيات بأرقامها في السور، وخرجت نصوص الحديث النبوي بما ورد في الصحاح والمصادر اللغوية، والشواهد الشعرية بالإحالة إلى الدواوين والمجموعات الشعرية. فإن فقدت هذه الأمهات أحلت على مواد «لسان العرب» و«تاج العروس»، بلفظي: اللسان والتاج. وأدمجت في التعليقات أيضًا جميع الطرر، التي جاءت في حواشي النسخ، إلّا ما غابت معالمه بالطمس والاضمحلال. والملاحظ أن أكثر هذه الطرر توضع في الأقسام الأولى من الكتاب، وجاء مكرّرًا في نسختين أو أكثر، وقد انخرم بعضه أو صحف في مواضع مختلفة، فتيسر لي ترميمه وتسديده بمعونة ما سلم من الفساد. وبذلك صححت عددًا غفيرًا، مشيرًا إلى التلفيق بتمييز ما أقحمته بين قوسين معقوفتين.

ولسوف ترى أن متن «الألفاظ» دخلته نصوص غفيرة، فيها التفسير والتصويب والتعقب للأوهام، والإشارة إلى خلافا الرواية، علقها أمثال: أبي الحسن بن كيسان، وأبي العباس ثعلب، وأبي جعفر الغالبي... فلم أسمح لنفسني بتمييزها أو نقلها إلى الحاشية، لأنها صارت جزءًا من الكتاب، ومرتبطة بسياق عباراته. وقد أعان على ظهورها أنها غالبًا ما تنتهي بـ «رجعنا إلى الكتاب»، أو نحو ذلك من التعبير المفيد للرجوع إلى قول ابن السكيت.

وفي الختام، أرى من واجبي أن أشكر الزملاء الكرام، والإخوة الأعزاء، الذين ساعدوني في الحصول على صور النسخ الخطية، أو أسهموا في إخراج هذا الكتاب إلى النور. فلهم مني جزيل الشكر وخالص التقدير، ومن الله - عز وجل - الأجر الكبير. والحمد لله رب العالمين.

حلب، في ١٥ نيسان سنة ١٩٩٥

الدكتور فخر الدين قباوة

وَوَاسِلَ زَيْدٍ وَقَالَ الْعِمَّاحُ

لَمَجْلِسِ الْعِيَّاتِ بَنُو الْأَشْيَاءِ
الْعِيَّاتِ الْأَعْيُنُ أَيْ أَبْنَاءُ الْأَعْيُنِ وَالْأَصْبَحِي قَالَ
تَارَ تَابَهُ وَقَارَ قَابِيزُهُ بِالنَّارِ وَالْقَارِ وَفَدَحَ عَنَّا
فَدَاخِلُ الْأَشْيَاءِ عَصَا أَبْوَرِيْلَ يَقَالُ أَوْ أَدْوَى
إِنَّمَا قَرَنَهُ أَوْ عَصَاهُ إِيحَاءًا وَنَحْمَدُهُ وَنُحْمَدُهُ
لِأَنَّ الْخَصْبَةَ وَالْإِسْمَ الْمَرْبِيَّةَ مِثْلَ الْعَصَةِ وَالْخَصْبَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ بِكَفَالَةٍ لِيَدِي عَنِّي عَصَا الْأَصْبَحِي
يَقَالُ حِشْمٌ لِحِشْمٍ حِشْمًا لِمَا أَصَابَتْهُ وَهُوَ بَوَاسِلُهُ وَالْأَصْبَحِي
الَّذِي يَنْصَبُ لَهُمْ وَأَنْصَبُهُ

وَلَمْ يُعْبَسْ لِيَمْنٍ حِشْمًا يَعْنِي لَا تُعْصَبُ لَهُ
قَالَ أَبُو الْعَيْسَى فَكَّرًا فَرَى عَلَى أَيْدِ الْعَتَايِسِ وَطَارَ
بِالشَّجَرَةِ وَلَمْ يُعْبَسْ وَيُجَزَّزُهُ لِيَسْتَعْمِلَ أَشْرَى صَدَا
وَالْبَيْتُ قَالَ أَبْنُو الْعَيْسَى أَشْجَلُ بِنَاتِيْدَ لَا تَنْ
الْبَيْتُ مِنَ الْعَصَبِ وَأَخْرَجَ الْبَشَرُ وَهُوَ الْعَصَبُ مَقْرَأً
لَهُ قَالَ لِيَمْنُ الْأَنْبَسَةِ وَزَيْنُ أَنْبَسَةٍ أَيْ جَمَلَتِ
عَلَى أَنْبَسَةٍ أَيْ عَمَلًا أَنْبَسِيَّةً وَهَذَا كُلُّ قَائِمٍ
بِكُلِّ شَيْءٍ وَزَيْنُ بَعْلَةٍ قَالَ وَأَنْبَسَةُ أَنْبَسِيَّةٌ

جَمْعًا مَعْرُورٌ يُعْمَلُ عَلَى الْفَعْلِ لَا تَنْزِيلُهُ لَوَاحِشٍ يَنْعَى لَمْ يُعْمَلْ عَلَيْهِمْ فَقَالَ قَالَ لَمْ يُعْمَلْ
بِوَسَائِلِهَا وَفَدَحَ أَنَّ لَوَاحِشٍ يُعْمَلُ بِهَا وَفَدَحَ أَنَّ لَوَاحِشٍ يُعْمَلُ بِهَا وَفَدَحَ أَنَّ لَوَاحِشٍ يُعْمَلُ بِهَا
مِنْ بَنِي الْأَشْيَاءِ الْأَعْيُنُ أَيْ أَبْنَاءُ الْأَعْيُنِ وَالْأَصْبَحِي قَالَ

يَقُولُ كَمَا رَوَيْتُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ قَالَ خَلَعَ زَيْنُ بَعْلَةٍ وَفَدَحَ
لَا أَنْبَسَةَ مِثْلَ مَا رَوَيْتُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ

عنه جزاءه رجل وقد
 والمخشيعة التي حشيت ببيت اهلنا بلان زوجه حتى
 محرق والصمت بالي لا يخرج من البيت قال ابو العيص
 كرام اياه على ان العتامن بالله وقال لنا الصنعة بالفقر
 سكره وورثت من تحت مئذرا الصنعة بالفقر
 التي لا يخرج من تحت مئذرا الصنعة بالفقر
 السن والعتامن بالي لا يخرج من تحت مئذرا الصنعة بالفقر

وانت صدق

الذي انا فيه عنما الشات عريش

والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر

والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر

والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر

تلفظ بالقرآن
 مع العارضة
 بحمد الله وعونه

والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر والله اعلم بالاول والآخر

يَا مَسَدُ الْخَوْصِ تَقَرُّدِي فِيهِ وَالسَّقِيرُ الْقَلْبِي دُرَّة

واقف

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا يَكُنِي سَفِيرًا بَيْنَهُمَا كَالَّذِي خَدَاكَ أَتَمَّ مَقَامًا

المُتَابِعِينَ وَالْمُتَزَيِّدِينَ الرِّجَالَ الشُّهَدَاءَ وَالْمُتَزَيِّدِينَ الْكُتُبَ وَالْمُتَزَيِّدِينَ

واقف

فَارْتَحِلْهُ نَوْدًا بَشِيعَ رَحْوِ الصَّعَامِ مَدْرَ بَطْلِ الشَّوَى

قَوْلُ الْمَرْجُلِ وَالْمُسْتَنْقِعِ لِلْعَصْرِ اِرْحَمْنَا وَمَا اَيْضًا الْبَرْدُ يَحْدِثُ

السلامة الامني على المبراهيم القوم البورني والمتوق الخلق الشدي

الْحَقُّ وَيَقَالُ إِنَّهُ مُلَاحِظٌ الْغُثِّ وَالنَّحِيفِ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَدُونِ مَقْعَةِ إِذَا كَانَ مِنْ سُوْبِهِ الْغَمَامُ

والغمة من القايه السيمبر **الاضمعي** يقال رَجُلٌ ضَمِيٌّ اِنْ لَكَ

فَزَعَلْهُ وَعَمِلْ وَيُقَالُ رَجُلٌ يَغَيِّرُ الصَّدْرَ إِذَا كَانَ لَا يَفْضَحُ وَيُقَالُ رَجُلٌ

تَحْرِمُ "وَحَجَارِمُ" إِذْ كَانَ شَدِيدًا وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَصْنَعُهُ وَالْقَصْفُ الْعِلْفُ

الخلق المتقصة العلية العصور والجيم من الرجال الكثرة العلية ويقال

جَاءَ كَبُرَتْ يَمْ جَيْءًا إِلَيْهِ قَصِيرًا وَالْمَنْظَرُ الْقَمِيمُ الْحَسِينُ وَالْأَكْبَرُ الْقَصِيرُ

الْبَيْضُ وَالْمَحْضُورُ الْمَتَّحُ الْخَمْسِينَ وَالْأَلَمِزُ الْقَوِيَّةُ الشَّيْءُ وَيُقَالُ دَحَلُ

اليعظم إذا كان غير مصابا يقال رجله وصباره إذا كان مجتمع الحفر ومومضا

تَيْنِ الصَّنَارِ وَأَوَّلَ قَبْرِ الْيَقُولِ عَلَى الْجَمَلِ وَيَقَالُ تَحْرَتُهُ زَوْجُهَا يَحْنَلِيهِ يَقَالُ صَرِيحُهُ

فَلَا تَهْرَمُوا فِيهِ خَمَلًا وَلَا بُعَالَ تَسْعَلْ خَيْلَهُ وَقِدَاعَتُهُ بِهِ أَيْ نَصِيصِيهِ

يُنْذِرُ بِحَقِّهِ وَالْعَلْوَدُ الْعَلِيَّةُ أَبُو عَمِيرٍ وَالْعَلْوَدُ ۝

والسـر للزینبی

کلام صانع متفرد و یکتا میز جلوه از جبر است تمام

فإن مجلسي لا يوجد في جنابه وأمر صديقنا يجب راصرا

وَالشَّعْثُ السَّابِغُ يَزِيدُ وَاجْتِزَأَتْ عَنْهُمُ الْخَيْلُ مِنْ كَلْبِهِمْ بِرُءُوسِهِمْ الْعِظِيمِ الْعَظِيمِ

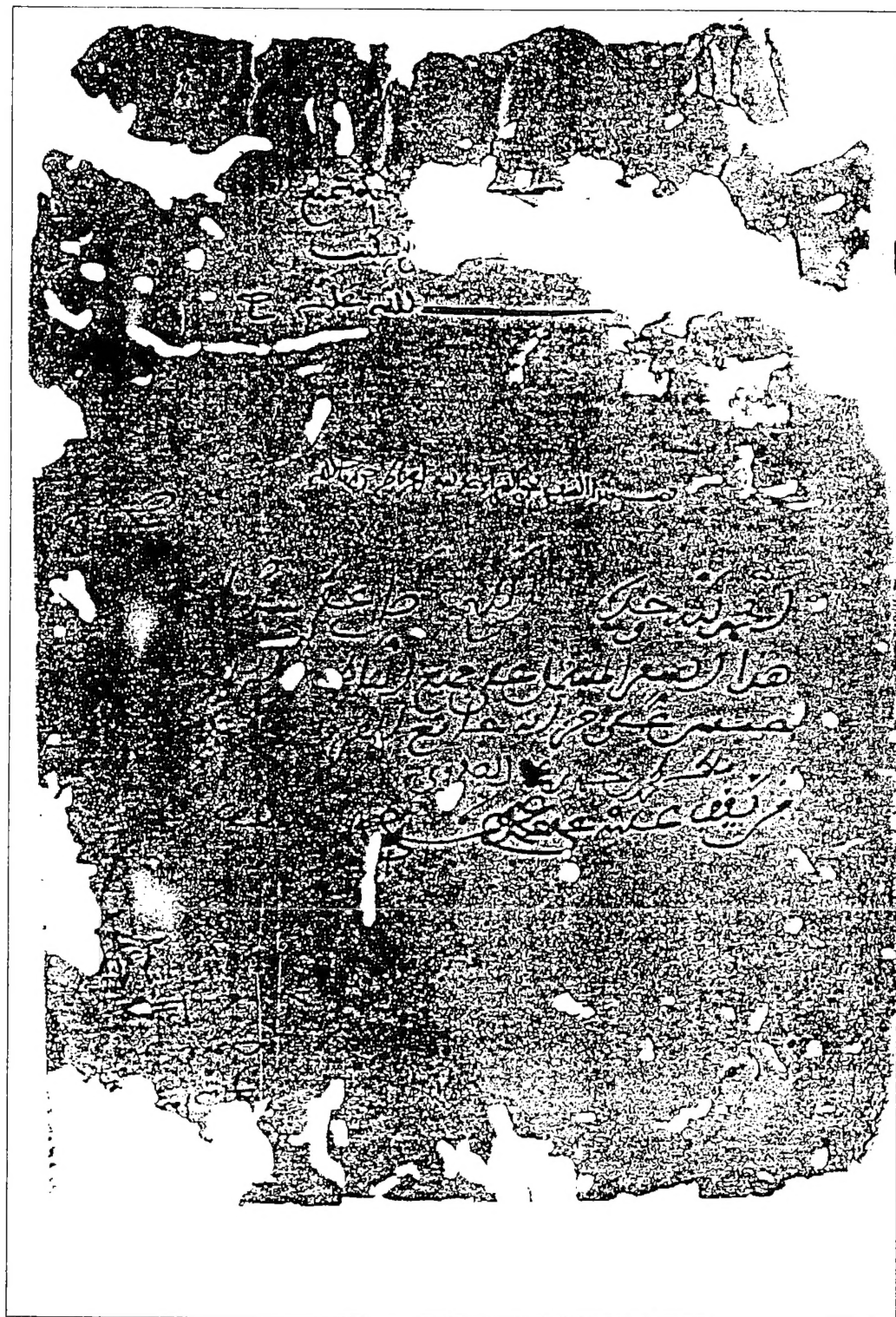
وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ دُونَهُ وَتِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَعَلَّهُمْ يَأْتُونَ الْبَالِغِينَ

وحيثما كان الصبح شبتنا يعز

(c) 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



من النسخة (ق)

الرّموز المُستخدمة في التحقيق

- الأصل: النسخة الخطيّة من الألفاظ ذات الرقم ١٢٤٠ في مكتبة جامع القرويين .
- الإصلاح: مطبوعة إصلاح المنطق بدار المعارف .
- ب: النسخة الخطية من الألفاظ ذات الرقم ٤٢٣٢ في مكتبة باريس .
- التهذيب: مطبوعة بيروت من كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ .
- تهذيب الإصلاح: مطبوعة بيروت من تهذيب إصلاح المنطق .
- خ: النسخة الخطية من الألفاظ ذات الرقم ٢٧ في الخزنة العامة بالرباط .
- ق: النسخة الخطية من الألفاظ ذات الرقم ٣١٩٥ في مكتبة جامع القرويين .
- النسخ: النسخ الخطية المرموز إليها بالأحرف: ب و خ و ق .
- النسختان: النسخة ب والنسخة خ .